

PROGRAMA

I

HARO: IGLESIA DE SANTO TOMÁS APÓSTOL.

JOSÉ ESPAÑOL (ca. 1690-1758)

LUCES SAGRADAS, Dúo para María Sma Na Sra (1742)

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA : CATEDRAL DE EL SALVADOR.

MANUEL IBEAS (ca. 1765-1829)

QUÉ ANSIAS, QUÉ TERNURAS, Cantada a solo al Nacimiento (1793)

DIEGO PÉREZ DE CAMINO (Ca. 1740-1796)

AQUELLA ANTIGUA, Cantada sola al Smo Sacramento (1763)

ALFARO: COLEGIATA DE SAN MIGUEL.

FRANCISCO JAVIER BAYO (?-1778)

EN LID SONORA, Villancico al nacimiento a dúo

JOSÉ CASTEL (?-1807)

ESE QUE ADVIERTE EL GUSTO, Dúo al Santísimo

II

BRIONES: IGLESIA DE N^a S^a DE LA ASUNCIÓN.

FRANCISCO JAVIER GARCÍA FAJER (1730-1809)

EN TRONO SOBERANO, Cantada a solo

CALAHORRA: CATEDRAL DE SANTA MARÍA.

DIEGO PÉREZ DE CAMINO (Ca. 1740-1796)

NO EN ESAS ONCE ESFERAS, Cantada sola al Smo Sacramento (1767)

OH, MIL VECES FELIZ, Cantada a dúo al Smo (1764)

LOGROÑO: CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA DE LA REDONDA.

FRANCISCO JAVIER LLORENTE (Ca. 1755-1812)

TRES MONARCAS DE ARABIA, Tonada a solo a los Santos Reyes



HOTEL EL MOLINO DEL CIDACOS. FAUSTINO RIVERO ULECIA
SEÑALIZACIONES DEL POZO. AUTORREPUESTOS RUIZ
CASA RURAL REST. CASINO DE MUNILLA. OFIMAR
PROMOTORA ARNEDILLO. HOTEL MARRODÁN. RESTAURANTE
POZAS. BAR LA PISTA. COBLANSA. CONSTRUCCIONES
DIHOR. RESTAURANTE BODEGA LA PETRA. HOSTAL PARRAS



Clasic Arnedillo

III FESTIVAL DE MÚSICA

Iglesia de San Servando
y San Germán. Arnedillo
Sábado 17 de julio, 20:00 h.

LA MÚSICA
RELIGIOSA EN LA RIOJA
EN EL S. XVIII

CAMERATA DEL PRADO
Director: Tomás Garrido
Soprano: Ángeles Tey
Mezzosoprano: Marta Infante

CAMERATA DEL PRADO. Director: Tomás Garrido

ANGELES TEY (Soprano)

En Madrid, su ciudad natal, se gradúa en la Escuela Superior de Canto con la especialidad de Opera y Oratorio, obteniendo el Premio Fin de Carrera “Lola Rodríguez de Aragón”. Es en ese mismo año donde es nombrada por la Sociedad Bach de España con Mención de Honor, interpretando un amplio repertorio de cantatas de este mismo autor.

Su formación fue completada con los maestros Zanetti y Lavilla; y recibió clases de Victoria de los Ángeles y de Gundula Janowitz.

En su amplia trayectoria como solista destaca su repertorio dentro de la Música Barroca y de Cámara, debutando en 1992 bajo la dirección musical de Christophe Coin y Juanjo Granda de escena en “Viento es la Dicha de Amor” de José de Nebra. Colabora entonces en distintas agrupaciones como: Al Aire Español, La Folia , Capilla Real de Madrid, Young European Camerata, así como Orquesta Nacional de España. ORTVE con quien graba un CD titulado “Un Legado recuperado” bajo la dirección de Grover Willkins.

Ha sido dirigida por maestros como: Luís Remartínez, Miguel Ortega, Alberto Blancafort, Franco Gil, Frübeck de Burgos, Isaac Stern (hijo), Tomás Garrido, Fernando Eldoro. Mireia Barrera, Josep Pons, etc., todo ello en prestigiosos teatros y auditorios españoles, así como en Francia, Inglaterra, Alemania, EEUU, Polonia y Chile.

Su repertorio es muy extenso destacando su interpretación en papeles mozartianos como Susana en las Bodas de Fígaro, Ilia de Idomeneo, Zerlina en Don Giovanni, Dido y Eneas de Purcell, Acis y Galatea de Liteses.

En Oratorios figura en El Mesías de Händel, Las Estaciones de Haydn, La Creación, Las Siete últimas palabras de Cristo en la Cruz, del mismo autor, Scherezade de Ravel, Sueño de una noche de verano de Mendelshon, Oficio y Misa de Difuntos de Rodríguez de Ledesma con el que grabó su más reciente CD con motivo del aniversario por los fusilamientos del 2 de mayo; y un largo etc.

Desde 1997 forma dúo con el guitarrista chileno Bernardo García-Huidobro con el que ha realizado numerosos conciertos.

En la actualidad perfecciona su repertorio con el prestigioso maestro inglés David Mason.

MARTA INFANTE (Mezzosoprano)

Nace en Lleida, ciudad donde comienza sus estudios de piano, viola y canto, completando su formación superior de canto en la Universidad de Ostrava, en la República Checa.

Hasta la fecha ha realizado actuaciones en Chequia, Alemania, Francia, Polonia, Grecia, Egipto, Jordania, Siria, Líbano, Japón, y las principales ciudades de Argentina, Chile, El Salvador, Uruguay, Brasil, así como en diferentes festivales y auditorios de España cantando con grupos como Musica

Ficta, El Concierto español, Hipocampus, Hispanoflamenca, Los Músicos de su Alteza, Capella de Ministrers, la Caravaggia, La Capilla Real de Madrid, Ensemble Fontegara, Anthonello (Japón), Amsterdam barroque company, ect.

Ha cantado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Málaga, y ha trabajado con directores como L. Ramos, A. Tamayo, M.Á. Gómez Martínez, Leon Botstein, Ottavio Dantone, Federico María Sardelli y Aldo Ceccato.

Ha ofrecido recitales de ‘Lied’ en la fundación Juan March de Madrid, el Teatro Calderón de Valladolid, en el Teatro Principal de Santiago de Compostela y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el Palau de la Música Catalana de Barcelona junto al pianista Jorge Robaina, donde recibió el premio “Primer Palau” por su interpretación de Mahler y Dvorák. Ha cantado en Helena Egipciaca de Strauss en el Teatro Real de Madrid y Salir el amor del mundo de Durón en el teatro Arriaga de Bilbao.

Ha grabado para Enchiriadis, Alpha, Glosa y CDM, y su amplia discografía abarca desde discos de música medieval y renacimiento a barroco, entre ellos destacan Juditha Triumphans de Vivaldi bajo la dirección de Ottavio Dantone, Cantatas para alto de Telemann junto al Ensemble Fontegara y Tonos al arpa junto al arpista Manuel Vilas. Próximamente presentará el disco Cantate Contarini (cantatas de barroco italiano para alto y bajo continuo) junto al grupo Ars Atlántica dirigido por Manuel Vilas.

En 2009 realizará un recital de arias de Händel con la Orquesta Sinfónica Región de Murcia, trabajará con el director inglés Richard Egarr cantando cantatas de Bach, interpretará a Galatea en Aci, Galatea e Polifemo bajo la dirección de Paul Goodwin y cantará Juditha triumphans de Vivaldi en la temporada de la Orquesta Nacional de España bajo la batuta de Rinaldo Alessandrini.

TOMAS GARRIDO (director)

Nace en Arnedo, La Rioja, en 1955. Comenzó su actividad profesional a los 14 años como músico de Pop-Rock; a los 17 descubrió la música clásica y desde entonces su actividad profesional ha sido tan amplia como la propia música.

Estudió violoncello, composición y dirección de orquesta. Paralelamente estudió *viola da Gamba*, formando parte de diversos grupos de Música Antigua. Durante 8 años ha sido violoncellista del grupo de música contemporánea CIRCULO, con el que ha participado en los más importantes festivales europeos y americanos dedicados a la música actual; también ha colaborado frecuentemente con grupos de Flamenco, Jazz y Pop-Rock.

Como compositor ha estrenado obras en importantes salas de conciertos de Europa y América; en 1989 se le dedicó un concierto monográfico en los “X Encontres de Compositors” de Palma de Mallorca, en 1992 fue invitado a dirigir un concierto con sus obras en el centro “De Ijsbreker” de

Amsterdam, ha sido finalista en 1996 del Concurso Internacional de Composición de Montreal ‘Ad referendum’, en 1998 fue seleccionado por el jurado del Festival Internacional de la SIMC celebrado en Manchester y en 2006 ha sido galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Compositores ‘Premios Lutoslawski 2006’ de Varsovia (Polonia). Ha publicado varios CD con sus obras.

Como director de orquesta dedica un especial interés en recuperar la injustamente olvidada música española de los últimos Siglos. Ha sido invitado a dirigir orquestas como la London Concertante, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Filarmónica de Chestojowa (Polonia), Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Orquesta Filarmónica de la Universitat de Valencia. Actualmente es director de ***Camerata del Prado***.

CAMERATA DEL PRADO

Camerata del Prado es una Orquesta de Cámara que surge en 1990. Desde entonces ha ofrecido más de 500 conciertos, colaborando especialmente con la *FUNDACION Y LA OBRA SOCIO-CULTURAL de CAJAMADRID* en programas de divulgación musical; también ha actuado en lugares tan insólitos como la cárcel madrileña de ‘Carabanchel’.

Además ha realizado grabaciones de bandas sonoras para Cine (*Acción Mutante, La flor de mi secreto*, etc.) y Televisión; ha colaborado con importantes grupos de Pop-Rock (J. Corcobado, Led Zeppelin), tanto en grabaciones como en directo, y ha ofrecido actuaciones en prestigiosos festivales de música, entre otros: Semana del Románico en Palencia, Conciertos de Semana Santa en Navarra, Semana Cervantina, “Clásicos en Verano” de la Comunidad de Madrid, “Musica para la Navidad” en La Rioja, Soria y Toledo, XV Setmana internacional de Música de Cambra de Montserrat, Festival internacional de Alcañiz, Festival de Arte Sacro de Madrid, Congreso sobre “el Conde de Aranda y la Música” en el Auditorio de Zaragoza, Festival de Otoño de Madrid, Festival Milenium de Madrid 2002, Setmana de Música Sacra de Benidorm, Otoño Musical Soriano, Festival Internacional de Segovia, Festival ORFIM de Oropesa del Mar, Auditorio de Atarfe (Granada), etc., acompañando a prestigiosos solistas vocales e instrumentales y programando con preferencia la olvidada música española de los S. XVIII, XIX y XX.

En 2006 salió al mercado su CD Delicias españolas I, dedicado a la música española para orquesta de cuerda del XIX, y recientemente acaba de salir su segundo CD, Delicias españolas II, con música española de los s. XIX y XX.

El repertorio de ***Camerata del Prado*** abarca obras desde el barroco hasta nuestros días, dedicando especial atención a la recuperación de la injustamente olvidada música española.